

Tout éditeur, qui n'est pas uniquement soucieux de sortir des produits, obéit au désir de constituer peu à peu une bibliothèque personnelle. La suite des livres qu'il publie dessine donc par ses auteurs, ses titres, ses couvertures - pour ce qui est de l'apparence - et plus intérieurement par ses textes une sorte d'image qu'exprime le catalogue. Mais, plus secrètement, le but poursuivi par un éditeur véritable ne serait-il pas d'enfouir parmi ses livres un Livre invisible dont sa marque à jamais sera le masque...

Bernard Noël

Préface du catalogue *Extraits du corps, 1981-2000*, Grasse, 2000.